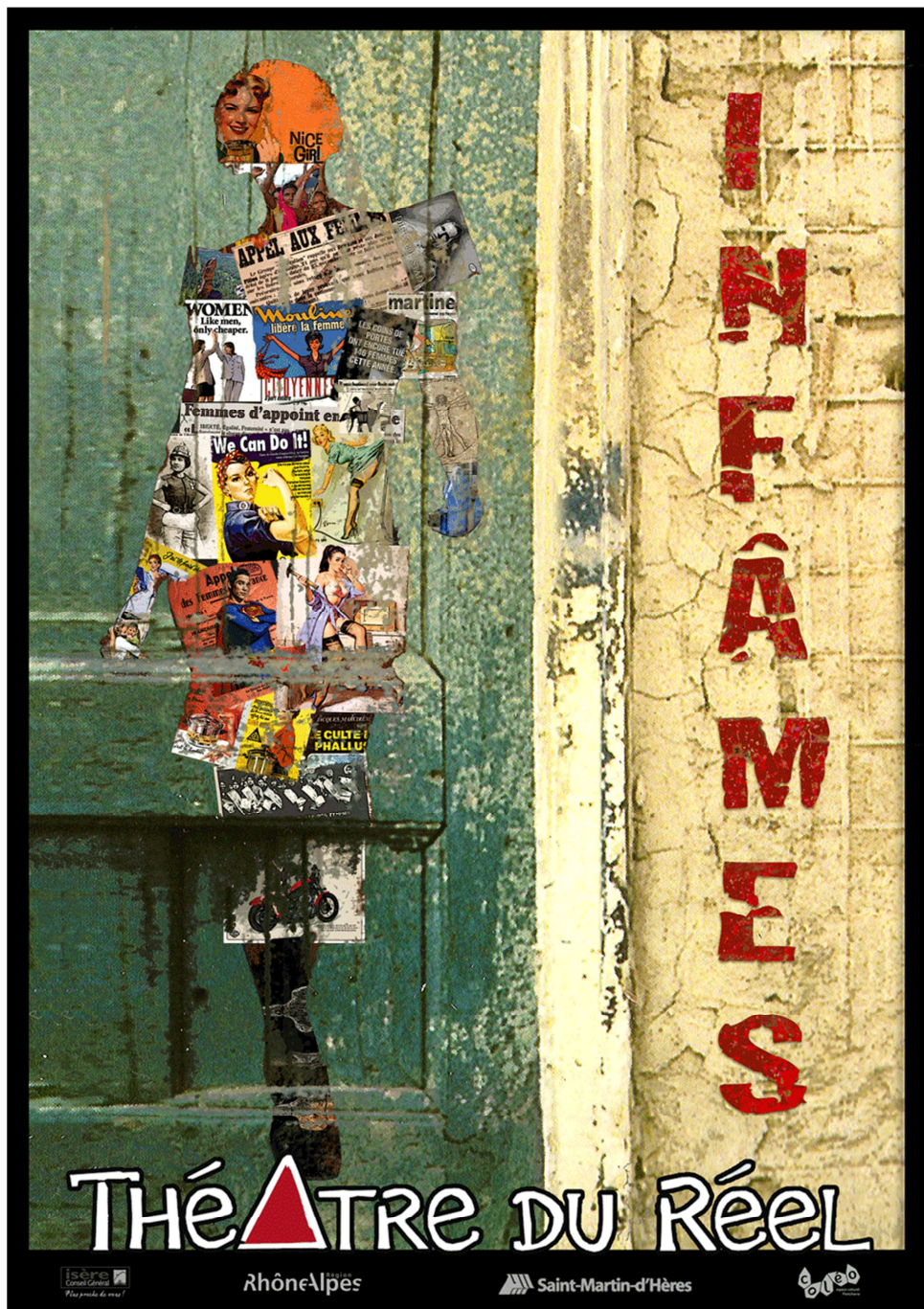


# Infâmes !

Création collective



## Distribution

Jeu :	Mathilde Desmoulins Lola Lelièvre Nicolas Prugniel Mathilde Vieux-Pernon
Mise en jeu :	Yves Doncque
Costumes :	Anne Bonora
Création lumières, vidéo, son, régie générale :	Jérémy Chartier
Administration :	Marine Daviau
Production :	Charlie Dziedzic
Diffusion :	Violaine Simon
Durée :	1h30

Spectacle créé au Coléo de Pontcharra le 21 mars 2014

Création collective à partir de textes de William Shakespeare, Marivaux, Pauline Sales, Xavier Durringer, Claude Nougaro, Anne Sylvestre, Daniel Keene, Colette Lucie Raget, Rainer Werner Fassbinder, Aqua, Howard Zinn, Koffi Kwahulé, Léo Ferret.



photo : Marc Brunero

## Note d'intention

Au sein de la compagnie et dans la société, se pose la question de la capacité d'une femme à diriger, de son aptitude à la mécanique contre l'aptitude aux tâches ménagères, du désir féminin, et des débats sur le genre :

Les hommes sont-ils différents des femmes, les femmes sont-elles semblables aux hommes? Quand ces questions se posent, des tensions se créent, les visages s'exaspèrent et parfois quelques espoirs se forment : peut-être sommes-nous égaux?

Nous avons donc décidé de mettre en scène notre époque et ses débats: femmes et hommes ensemble ? Séparés ? Sexe fort ou sexe faible? Pourquoi ce paternalisme bien-pensant, qui définit l'homme comme le blanc protecteur d'inadaptées sociales ?

Trois hommes et trois femmes du 21ème siècle ont composé cette création collective sur ce thème porteur des farces les plus grossières, comme des tragédies les plus raffinées.

Comédiens en quête de personnages, nous avons exploré des pièces qui nous étaient proches, mis au jour des manifestes vengeurs, plongé dans des textes universitaires, sondé situations, reportages télévisés et publicité et convoqué nos ancêtres !

Ensemble, et souvent même à nos corps défendant, nous avons expérimenté, ri, improvisé, menti ; chacune et chacun s'appropriant les personnages masculins et féminins qui s'esquissaient. Nous nous sommes théâtralement agressés, aimés, révoltés, affrontés, déchirés, évités, retrouvés, pour composer le canevas d' « Infâmes ! ». Neuf mois de recherches pour démêler les multiples liens entre femmes et hommes, en approcher les déséquilibres et dépasser ses écueils pour en faire un spectacle.

Les personnages redeviennent parfois comédiens pour partager avec le public-partenaire cette création. Ils interpellent et sont interpellés par leurs semblables à travers le miroir du théâtre.

Il s'agit de dépasser les préconçus des relations entre les femmes et les hommes, car finalement, la « duplicité des femmes » est une infamie, comme la « domination masculine » devrait le devenir.

L'infamie suprême serait que seule la mort mette à égalité les deux sexes.





photo : Marc Brunero



photo : Marc Brunero



photo : Marc Brunero

## **Parcours de créations 2013-2015 : le déséquilibre des rapports Femmes/Hommes**

Le Théâtre du Réel poursuit sa démarche de création en abordant le déséquilibre des rapports Femmes/Hommes et ses répercussions sur notre société.

### **La quête de l'élément fondateur et dissimulé du déséquilibre des rapports Femmes/Hommes**

Droit de vote pour les femmes, féminisation du monde de l'entreprise, droit à l'avortement, accession à des femmes à des postes à responsabilités, congés paternités, effort pour la parité des représentants politiques... ; la lutte pour l'égalité des sexes, portée essentiellement par les femmes, a permis de faire évoluer notre société à l'origine patriarcale, devenue la plupart du temps machiste. Mais au-delà de ces avancées civiques et de l'évolution des comportements, l'emprise des hommes sur les femmes persiste. Elle est profondément intégrée à nos manières d'agir et de penser. Cette domination est décriée quand elle s'exerce de manière violente ou visible mais elle s'exprime au quotidien dans les vies professionnelle, privée et publique des femmes. Quel élément dissimulé entre nature et culture fonde le déséquilibre des rapports Femmes/Hommes ? Quelles formes peut prendre ce déséquilibre en faveur des hommes et quelles résistances oppose-t-il à l'égalité des sexes ? A quels rôles, espaces et types de relation entre les femmes et les hommes conduit-il ? Quelle pourrait être l'origine de ces rapports inégalitaires, et de quelles manières se transmettent-ils et se transforment-ils d'une génération à l'autre ?

Le Théâtre du Réel, en quête de cet élément fondateur et indicible, souhaite questionner le déséquilibre des rapports Femmes/Hommes pour nourrir son travail artistique. Ce parcours de créations réunira recherche et expérimentations collectives de plateau pour explorer avec les publics les situations évidentes ou apparemment anodines, insupportables mais parfois rassurantes, décalées, surprenantes et mêmes comiques, des rapports entre les sexes. L'objectif de ce parcours de créations n'est pas de faire l'inventaire des inégalités qui persistent entre les hommes et les femmes, ni de cautionner une espèce de statu quo actuel, ni même de réduire à quelques réponses mais de questionner. L'ambition de ce parcours de créations est de proposer des spectacles capables de toucher, d'interroger et faire s'interroger, chaque spectatrice et spectateur sur ce qui serait cet élément fondateur, en utilisant également le rire comme élément propice à la prise de distance et au regard lucide.

### **Un parcours de créations en deux volets**

Le Théâtre du Réel suivra un processus de création qui croise recherche de formes nouvelles, écriture collective de plateau et espaces de dialogue avec les publics. Ce parcours en diptyque passera par plusieurs *instantanés*, des propositions artistiques pouvant s'élaborer en discussion avec les partenaires.

Le premier volet de parcours débutera par travail de réflexion et de collecte de matériaux (textes de théâtre, vidéo, essais, improvisations, témoignages). A partir de cette base, des expérimentations de plateau seront menées et conduiront à la création au printemps 2014 d'un spectacle laboratoire : *Infâmes !*.

Le second volet de ce parcours conduira à explorer des pistes révélées lors du travail d'*Infâmes !* au regard de *Sainte Jeanne des abattoirs* de Bertolt Brecht, et avec la méthode de construction collective des personnages hors et dans le texte. L'aboutissement de ce second volet est programmé pour la saison 2015/2016.



Infâmes ! - photo : Marc Brunero



Infâmes ! - photo : Marc Brunero

## La compagnie

Le Théâtre du Réel s'est créée en 1985 autour du travail de Yves Doncque, sur une proposition de spectacles exigeants et accessibles à tous, ancrés au cœur de la société et des grandes interrogations qui la mettent en mouvement. A partir de ses créations, le Théâtre du Réel développe des espaces de dialogue et d'échange avec les publics au travers de rencontres, d'ateliers de pratique et de formations.

L'équipe, organisée en collectif de création, rassemble actuellement treize personnes, tous corps de métiers compris. Les décisions et les axes principaux sont débattus en compagnie. La démarche artistique relève du mouvement « indisciplinaire », mouvement qui refuse d'être reconnu pour une discipline ou un genre théâtral spécifique en donnant la préférence au geste créatif. Avec le réel (la réalité) comme principale source d'inspiration, la compagnie met en œuvre un processus exigeant de recherche de formes nouvelles et d'écriture de plateau pour ses créations. Le corps en mouvement, geste comme parole, est toujours prédominant pour interroger l'espace du spectateur, les modes de représentation, la société. Intégrés à sa démarche artistique, le Théâtre du Réel mène des ateliers de pratique théâtrale dans les milieux scolaire, hospitalier et de l'insertion sociale, ainsi que des formations et des stages professionnels qui viennent nourrir son travail de création.

*La Bonne Ame de Sezuan* d'après Bertolt Brecht (2007/2009), *On n'est pas innocent par hasard* (2011), *Peau de mille bêtes* (2000/2011), *Arthur, ou l'appréhension du vide* (2007), *La bonté... en passant* (2006), *La sagouine une épopée populaire* d'après Antonine Maillet (2001/2002), *La Mort de Danton* d'après Georg Büchner (1989), *Les Crasseux* d'après Antonine Maillet (1988) et dernièrement *Infâmes !* (2014) comptent parmi la vingtaine de spectacles créés par la compagnie. Après avoir récemment abordé comme thèmes l'ennui, la bonté, la résistance ou la crise, le Théâtre du Réel développe un nouveau parcours de créations basé sur le déséquilibre des rapports Femmes/Hommes, et ses répercussions sur notre société.

Le Théâtre du Réel est aidé suivant ses actions par le Conseil Régional Rhône-Alpes, le Conseil Général de l'Isère, la Ville de Saint-Martin-d'Hères, la DRAC Rhône-Alpes, la Fondation de France, la communauté d'agglomération "Grenoble Alpes Métropole" et la Direction Départementale de la Cohésion Sociale de l'Isère.

## Equipe artistique

### Yves Doncque – **Metteur en scène, directeur artistique**

Yves fonde le Théâtre du Réel en 1985. Dès l'origine, il travaille des formes théâtrales aux conventions affirmées, comme le théâtre de masques, et la commedia dell'arte, la marionnette et le clown, dont il montre les correspondances et développe les cohérences sous le nom de théâtre d'effigie. Cette recherche se met en place dans la quête permanente d'un théâtre populaire et novateur, parlant de son époque, et représenté dans des lieux ouverts et proches des publics. Yves y intègre régulièrement la dimension de la formation avec des ateliers et des stages proposés à des amateurs comme à des professionnels en accompagnement de son travail de metteur en scène.

Au cours de sa carrière il collabore notamment avec l'école du Piccolo Teatro de Milano, l'école de Théâtre Tandem de Valencia, le Mouvement Communication Culture de Montréal, le Théâtre Pour Enfants de Lausanne, le Théâtre-école de Montreuil, le Théâtre du Jard de Châlon-en-Champagne, Théâtre en Savoie, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble...

### Mathilde Desmoulins – **Comédienne**

Titulaire d'une licence Arts du spectacle à l'université Stendhal Grenoble 3 et formée au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble, le cursus de Mathilde croise théorie et pratique théâtrale. Elle intègre le Théâtre du Réel en 2013 avec la création d'*Infâmes !*.

### Lola Lelièvre – **Comédienne**

Lola a rejoint le Théâtre du Réel lors de la création de *La Bonne Âme de Sezuan* en 2008. Comédienne dans *Mère et Fille* de la compagnie de la Mouche, pour plusieurs spectacles de la compagnie Le Cri (*Miche et Drate, La mouette et le chat*) et au sein des AJT [Association Jeune Théâtre], elle est également chanteuse dans le groupe RiLo JoSa. Formée au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble, elle a suivi le master 1 arts du spectacle à l'Université Stendhal – Grenoble 3. Elle anime régulièrement des stages et des ateliers en dehors et au sein du Théâtre du Réel.

### Nicolas Prugniel – **Comédien**

A la suite de sa formation en art dramatique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble et de plusieurs stages de chant, de danse et de théâtre d'effigie, Nicolas collabore à différentes créations. Il joue pour le Chapiteau Théâtre Compagnie en tant que comédien (*Oscar et la dame rose, Noce chez les petits bourgeois*) mais aussi comme comédien-chanteur auprès du Vox International Théâtre (*U-Topie*) et s'investi comme metteur en scène pour la compagnie du Savon Noir (*Ballai Brosse*). Membre du Théâtre du Réel depuis



2006, il mène des ateliers et des stages de pratique adressés à différents publics (professionnels, amateurs, en milieu scolaire, médical et en entreprise) et prend part aux spectacles créés notamment *La Crise sur le gâteau* et *Infâmes !*

#### Mathilde Vieux-Pernon – **Comédienne**

Membre du Théâtre du Réel depuis 2004, Mathilde s'est formée aux clowns, au théâtre de gestes avec Stéphane Muh, ainsi qu'à la commedia dell'Arte. Des stages en création lumière avec Raoul Tartaix et Aimé Vieux-Pernon, ainsi qu'en création et manipulation de masque avec Jean-Louis David, marionnette avec Venko Kiossev, et maquillage avec Didier Hugo et viennent compléter sa formation.

Comédienne pour le Chapiteau Théâtre Compagnie de 1999 à 2003 (*Les fourberies de Scapin, Dépistée des Etoiles*), elle reprend à partir de 2003 la compagnie Le Cri où elle jouera *L'histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler* (2006) et créera *Miche et Drate* (2012).

Au sein du Théâtre du Réel, Mathilde mène des ateliers et des formations dans différentes structures, notamment en milieu scolaire. Elle prend part au travail de création de la compagnie comme comédienne.

#### Anne Bonora - **Costumière**

Formée à l'école ATEC pour les costumes de scène, Anne a collaboré avec Gladys Kalfon sur la marionnette, avec la compagnie Le Cri et pour des masques avec Petits Bâtons Production (*Victor'ia, Le menteur, Le Bossu*). Depuis 2001, elle prend part au travail mené par le Théâtre du Réel. Elle a apporté ses savoir-faire sur l'ensemble des spectacles de la compagnie dont *La Bonne Ames de Sezuan, On n'est pas innocent par hasard* ou *Louis*. En parallèle, Anne intervient dans le travail de formation du Théâtre du Réel pour la création de costumes, de masques et de marionnettes.

#### Jérémy Chartier – **Régisseur général, création lumière, son, vidéo**

Formé aux métiers du spectacle à l'école GRIM EDIF de Lyon, Jérémy est titulaire d'une maîtrise d'Histoire de l'Art à l'université Pierre Mendès France. Accompagnant les spectacles du Théâtre du Réel depuis 2009 en tant que régisseur général, créateur lumière et vidéo, il apporte également sa collaboration aux compagnies AMCB, La parlote et Alphonse et compagnie.

# THÉ<sup>▲</sup>TRE DU RÉEL

## **Contact**

Violaine Simon

04 57 39 98 92

[compagnie@theatredureel.fr](mailto:compagnie@theatredureel.fr)

## **Théâtre du Réel**

63 avenue du 8 mai 1945

38400 Saint-Martin-d'Hères

[www.theatredureel.fr](http://www.theatredureel.fr)