

D O S S I E R P E D A G O G I Q U E

LES AFFREUSES

VOLET 1



CRÉATION 2021

SOMMAIRE

1. LE SPECTACLE

- a. Les affreuses
- b. La méthode de travail de la compagnie

2. LES THÈMES ABORDÉS

- a. Clichés sexistes
- b. Inégalité
- c. Émancipation

3. AUTOUR DU SPECTACLE

- a. La venue du spectacle
- b. Pistes pour un travail avec la classe

4. RESSOURCES / RÉFÉRENCES

- a. Lecture
- b. Films et séries
- c. Audio (podcasts, musique)

5. ANNEXES

- a. La cocotte
- b. Les costumes

1. LE SPECTACLE

a. Les affreuses

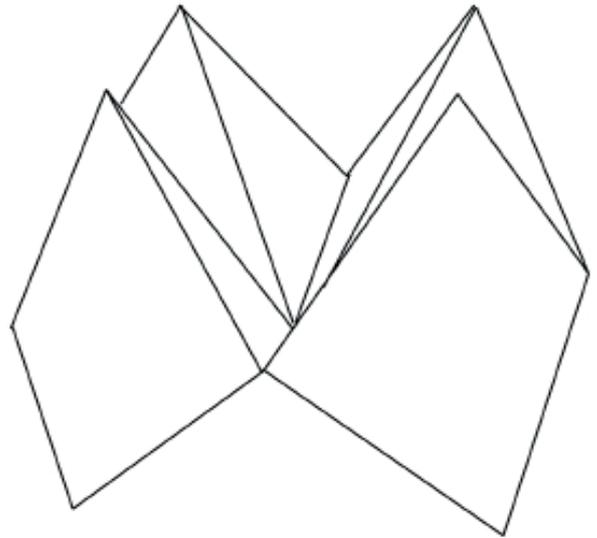
Notre création suit trois personnages, qui s'inscrivent dans l'histoire des femmes qui luttent, chacune à sa manière. Elles vivent des injustices liées à leur genre et s'y opposent. Elles nous aident à reconnaître les situations d'attaque, d'agression, d'oppression voire de « simples maladroites » dans la rue, à l'école, en famille... et à y répondre. A travers leur histoire, elles nous fournissent des outils pour se défendre mais aussi pour inventer d'autres manières de vivre ensemble.

Dans ce premier volet destiné aux personnes de 6 à 10 ans et joué dans les établissements scolaires, nous découvrirons l'aventure de Jo accompagnée de Djamila et Sidonie.

Jo, Djamila et Sidonie ont été condamnées à des travaux d'intérêt généraux. Le Bureau de la Direction contre les Problèmes entre les filles et les garçons les envoie dans des établissements scolaires, pour qu'elles témoignent de leur expérience, mais le message qu'elles sont censées porter ne sera pas celui qui était attendu : elles s'insurgent contre ces normes qui les contraignent, les oppriment et les oppriment !

Elles utilisent la cocotte en papier fournie par le Bureau de la Direction et ses injonctions bien-pensantes/sexistes ordinaires, pour les déjouer et les rejouer sous forme de petites scènes émancipatrices et percutantes.

Le parcours intime des trois anti-héroïnes agit comme un révélateur pour les spectatrices et les spectateurs qui les voient passer de personnes opprimées à personnes émancipées.



UN TRIPTYQUE POUR TOUSTE•S

Le Théâtre du Réel a ici choisi de créer une forme hybride, un triptyque : une création intégrant trois « micro-spectacles », chacun parlant à un âge différent, pouvant s'adresser aux différents genres et chacun adapté au(x) propos tenu(s). Nous voulons proposer un spectacle (pour) tous publics, s'adressant à toutes les personnes, toutes nos personnes, où chacun-e pourra se reconnaître, se regarder, se comprendre, s'outiller, se positionner.

Ce triptyque trouvera sa cohérence dans le parcours des trois personnages, de désillusions en émancipation.

Chaque volet, de vingt minutes chacun, permet d'articuler ces trois expériences en fonction de l'âge du public :

- Volet 1 : Jo / Enfance / 6-10 ans
- Volet 2 : Djamila / Pré-adolescence / 11-14 ans
- Volet 3 : Sidonie / Adolescence / 15-18 ans

b. La méthode de travail de la compagnie

Le Théâtre du Réel développe son travail à partir des questionnements, des agitations de la société. Il s'agit de parler de l'humanité, de ses histoires, de ces contradictions qui nous habitent, avec le théâtre et la distance poétique qu'il suppose, et la distance politique qu'il permet.

La compagnie puise son matériau dans la réalité pour le façonner sur les plateaux de théâtre, jusqu'à en faire de la matière à histoires. Confronter des éléments réels au principe de représentation permet de créer une distance poétique. Le burlesque – un des procédés qui permettent cette distance poétique - est une constante dans le processus de création de la compagnie, tout comme la démarche de recherche, documentation et réflexions, préalable au travail artistique. Il s'agit de raconter des histoires qui résonnent en chacun de nous, pour nous intéresser et réfléchir à ce qui se passe autour.

Du corps en mouvement... au personnage

Le corps en action, le geste comme la parole, est toujours prédominant pour interroger l'espace de jeu - scène et public - et les modes de représentation. Formés au travail d'effigie (masque, marionnette, clown), les comédien·nes sont des manipulateur·rices, qu'il s'agisse de leur propre corps, d'un masque ou d'une marionnette.

Cette approche du théâtre, mettant en jeu le corps de manière primordiale, conduit l'équipe à travailler essentiellement sur la notion de personnage. Le travail d'observation et de documentation est amené sur le plateau. Dès lors, petit à petit, naissent les

personnages, résultat de mois d'échanges et de débats. Chaque membre de l'équipe s'engage : les regards, les opinions, les doutes s'entrechoquent, parfois fortement, ce qui permet la création des personnages complexes et contradictoires, toujours humains, souvent bouleversants.

Les comédien·nes ont ainsi une grande connaissance et la maîtrise de leurs personnages. Une fois créés, ceux-ci possèdent une autonomie propre, qui va au-delà des répétitions et du spectacle. Ils peuvent évoluer dans la réalité, partir en promenade, s'arrêter dans des cafés et se confronter à « la vraie vie ». Les personnages évoluent donc aussi au-delà du temps des répétitions, afin d'alimenter l'écriture du spectacle. Après les représentations, ces personnages continueront d'exister pour intervenir dans la rue, les écoles, et tout autre lieu du quotidien, pour dialoguer encore avec le·s public·s.

L'équipe du Théâtre du Réel, fortement ancrée dans un travail de création en lien avec une pratique de culture et d'éducation populaire, intervient depuis toujours au sein de différentes structures et avec différents publics, afin de vérifier, d'approfondir et de transmettre sa démarche théâtrale. Cette démarche consiste essentiellement à questionner et critiquer le monde dans lequel elle existe, à dialoguer avec ses contemporain·e·s et à bousculer leurs idées, dans le burlesque (la plupart du temps) comme dans le tragique (parfois). De la richesse de ces interventions et des échanges qui en ont découlé est née l'idée de cette création.

2. LES THÈMES ABORDÉS

Nous nous proposons d'inventorier les frontières qui seraient originelles et ultimes, autrement dit celles qui construisent et divisent les sexes, avec toutes les incompréhensions et les inégalités qui accompagnent et qui semblent parfois fonder la notion de genre(s).

a. Clichés sexistes

Un cliché c'est une idée toute faite, sur quelque chose ou quelqu'un, qui ne correspond pas à la réalité mais qui est si souvent répétée qu'elle finit par sembler vraie. Quand un cliché renvoie au sexe de la personne on dit qu'il est sexiste.

Par exemple : les filles sont fragiles et les garçons sont forts, les filles savent faire plusieurs choses en même temps, les filles sont sages et les garçons turbulents, les filles adorent les poupées et les garçons les voitures, les filles aiment être belles, les filles sont nulles en maths, les garçons ne pleurent pas, les garçons aiment le bleu et les filles le rose, les garçons doivent draguer et les filles se laisser draguer, les garçons doivent être virils, les femmes adorent s'occuper des enfants, l'instinct maternel c'est inné, les femmes sont hystériques, les femmes sont naturellement faites pour les travaux ménagers, ce que pensent et disent les femmes est moins important que ce que pensent et disent les hommes, etc.

b. Inégalités

Les clichés sexistes sont utilisés pour justifier de nombreuses inégalités entre les femmes et les hommes, entre les filles et les garçons.

Par exemple, les garçons prennent beaucoup de place dans la cour de récréation et en laissent très peu aux filles.

La plupart des femmes s'occupent de plus de choses au quotidien que les hommes (charge mentale : tâches ménagères, rendez-vous médicaux, enfants, école, etc.).

En général, pour un même travail, les femmes ont des salaires inférieurs aux hommes (19% d'écart).

Les femmes sont également moins représentées politiquement (39% de femmes siègent à l'Assemblée nationale et 33% au Sénat).

Certains hommes se sentent autorisés à contrôler et commenter le corps des femmes, voire même à être violents avec elles : 89 % des victimes d'injures sexistes sont des femmes. Elles sont aussi victimes de harcèlement et d'agressions sexuelles dans les lieux publics (20% des femmes ont été sifflées ces 12 derniers mois, 40% des jeunes femmes ont fait l'objet de drague importune, etc.). Elles sont aussi victimes de harcèlement et d'agressions sexuelles au travail (30% l'ont déjà été).

(Source: https://www.egalite-femmes-hommes.gouv.fr/wp-content/uploads/2020/12/Chiffres-cles-EFH_2020.pdf)

c. Emancipation

Quand on apprend à reconnaître ces inégalités, on peut les critiquer et lutter contre. On peut se soutenir et se rassembler entre filles pour mieux résister.

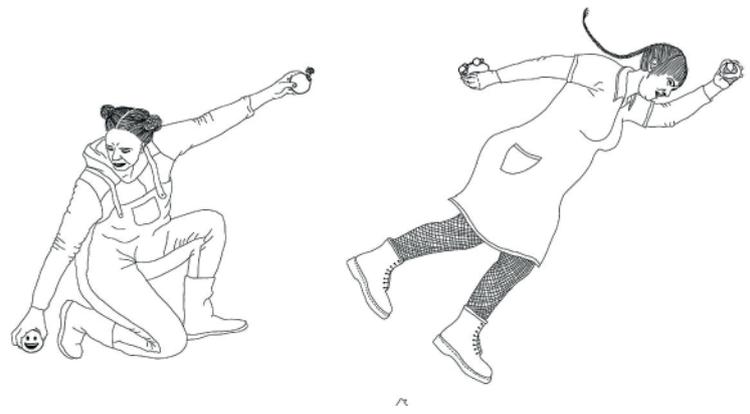
On peut lire des livres et regarder des films où les filles sont mieux représentées.

On peut proposer aux garçons de réfléchir, de se mettre à la place des filles, et donc de faire attention à ce qu'ils leurs disent ou font.

On peut aussi rappeler que les filles ont autant de personnalités, de centres d'intérêt, de qualités et de défauts que les garçons.

On peut être féministe : lutter pour la fin du sexisme, c'est-à-dire la fin des privilèges masculins et l'égalité réelle entre les femmes et les hommes !

3. AUTOUR DU SPECTACLE



a. La venue du spectacle

Cette création est faite pour vivre dans le quotidien des enfants et des adolescent·e·s : une cour de récréation, une salle de classe, un couloir, un parc, une cantine,...

L'ambition est d'amener un élément impromptu dans un lieu qui est quotidien et familier, dans l'idée que les spectateur·ices se sentent libres de réagir, d'intervenir ou non, dans la représentation.

Les réactions continuent d'être partagées dans la foulée du spectacle, autour d'une discussion avec les comédiennes, les enfants et les enseignant·es (éventuellement avec des associations travaillant sur les thématiques d'égalité de genre(s) et de prévention).

JOURNÉE-TYPE AVEC *LES AFFREUSES!*

Matin : arrivée des comédiennes, rencontre avec les enfants (présentation(s), discussion), puis installation/préparation du spectacle

Après-midi : spectacle (20mn) - échange entre les comédiennes et le public (15mn, ½ heure ou plus !)

b. Pistes pour un travail avec la classe

Les comédiennes du spectacle peuvent venir à l'école proposer des séances de pratique théâtrale, avant et/ou après la représentation, mais il est possible également de proposer aux enfants des activités en toute autonomie !

Par exemple:

- Jouer avec la cocotte donnée à chaque enfant (voir annexe), pour discuter des injonctions évoquées (et en lister d'autres!)
- Citer des personnages féminins de fiction, des femmes artistes, scientifiques, politiques,... (il est souvent plus difficile d'en trouver autant que des hommes !)
- Imaginer ensemble une histoire dont une fille est l'héroïne
- Dessiner une héroïne (du quotidien ou pas)

TECHNIQUE

Chaque volet est techniquement autonome et s'adapte à tout lieu, de la cour d'école au parc du quartier, en passant par la cantine ou la bibliothèque !

Lieu : un espace pour la représentation et une salle disponible à la journée pouvant être fermée à clé qui servira à l'équipe artistique pour se préparer et stocker son matériel.

Jauge : une classe ou plus (50 élèves maximum)

Rythme des représentations : chaque volet peut être joué deux fois dans la journée.



4. RESSOURCES / RÉFÉRENCES

a. Lectures

- . MALLE Mirion. *La ligue des super féministes*. La ville brûle, 2018.
- . BEAUVOIS Delphine et CANTAIS Claire. *On n'est pas des poupées - Mon premier manifeste féministe*. La ville brûle, 2013.
- . PAPILLON Marie et SABBAH Blanche. *Marinette - 20 histoires sur la vie*. Les insolentes/Hachette, 2021.
- . AYMON Gaël. *Contes d'un autre genre*. Talents hauts, 2017.
- . Mr TAN et HÛE Caroline. *Les Petites Filles Cruelles*. Talents hauts, 2020.
- . MUNSCH Robert et MARTCHENKO Michael. *La princesse et le dragon*. Talent hauts, 2005.
- . BAGIEU Pénélope. *Culottés - intégrale*. Gallimard, 2019.
- . CHAMBAUD Elodie, GION Tristan. *La Petite Lectrice*. Gautier - Languereau, 2020.
- . BRUNNER Fabienne, concours lire égaux 2019. *La princesse et le grand sage*. Talents hauts, 2020.
- . WILLIAMS Lily et SCHNEEMAN. *Les Règles de l'amitié #sangtabou*. Jungle, 2020.
- . THIEBAUT Elise et MALLE Mirion. *Les règles... Quelle aventure !*. La ville brûle, 2017.
- . ROSSIGNOL Isabelle et ROUSSEL Eva. *La guerre des jupes*. Les talents hauts, 2019. Livres et égaux.

PLUTÔT POUR LES ADULTES :

- . EMMA. *La charge émotionnelle et autres trucs invisibles*. Série "Un autre regard". Massot éditions, 2018.
- . CHOLLET Mona. *Sorcières - La puissance invaincue des femmes*. Zones, 2019.
- . HUSSON Anne-Charlotte et MATHIEU Thomas. *Le féminisme*. Le lombard, 2017. La petite bédéthèque des savoirs.
- . BLANC Aurélia. *Tu seras un homme - féministe - mon fils !* Manuel d'éducation antisexiste pour les garçons libres et heureux. Marabout, 2018.

b. Films et séries

- . *Culottées* - Adaptation animée de la BD de Pénélope Bagieu (France 5)
- . *Calamity Jane* - Film de Rémi Chayé

c. Audio (podcasts et musique)

- . Et si on se parlait ? Podcast d'Andréa Bescond. Paradisopodcasts



THÉ[▲]TRE DU RÉEL

Contact

04 57 39 98 92

Production et diffusion :

production@theatredureel.fr

Théâtre du Réel

63, avenue du 8 mai 1945

38400 Saint-Martin-d'Hères

www.theatredureel.fr



ils se marièrent,
vécurent heureux et eurent
beaucoup d'enfants

sage comme une image

tu seras
~~une femme ma fille~~
ce que tu veux



Dans tous les cas :
oui = ok
non = pas ok
je sais pas ou
silence
= pas ok

~~tout le monde aime les câlins~~
certains.e.s

~~faut souffrir pour être belle~~
pas



un esprit sein
dans un corps sein
comme il est

les filles savent faire plusieurs
choses en même temps

ni plus ni moins que les autres

sois à l'écoute
de toi même
(et des autres)



LES AFFREUSES

Création collective du Théâtre du Réel en 3 volets

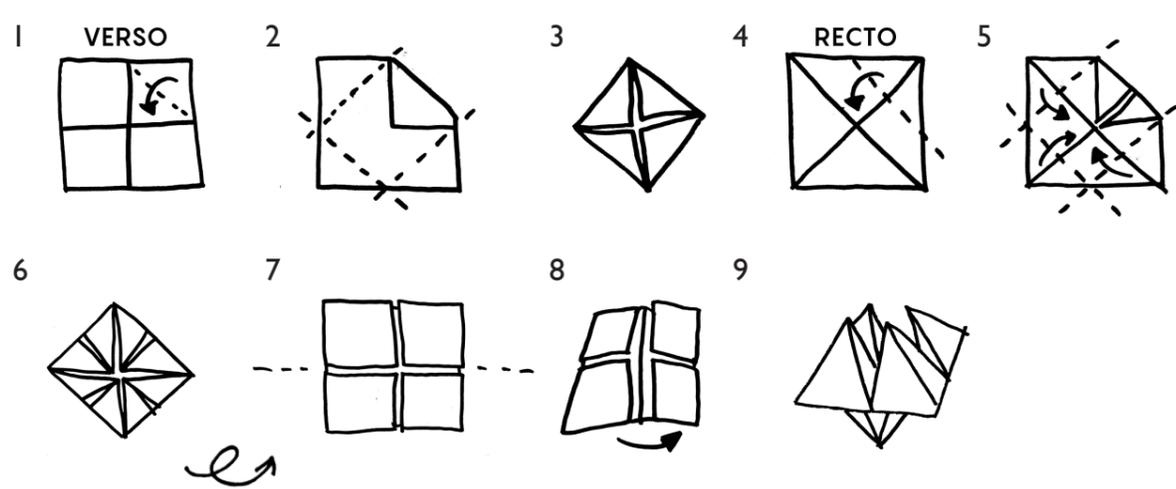
Les aventures de Jo accompagnée de Djamila et Sidonie suivent trois personnages qui luttent, chacune à sa manière. Elles vivent des injustices liées à leur genre et s'y opposent. Elles nous aident à reconnaître les situations d'attaque, d'agression, d'oppression voire de « simples maladroites » dans la rue, à l'école, en famille... et à y répondre. A travers leur histoire, elles nous fournissent des outils pour se défendre mais aussi pour inventer d'autres manières de vivre ensemble.

Jeu : Mathilde Desmoulin,
Bérénice Doncque, Mathilde Vieux-Pernon
Regards décalés : Lucas Bernardi, Yves Doncque
Costumes : Diane Séguy
Production : Siriane Pivot

Théâtre du Réel
63, avenue du 8 mai 1945
38400 - Saint-Martin-d'Hères
contact@theatredureel.fr / 04 57 39 98 92 /
www.theatredureel.fr (licences 2.1088862, 3.1088863)

Ne pas jeter sur la voie publique.

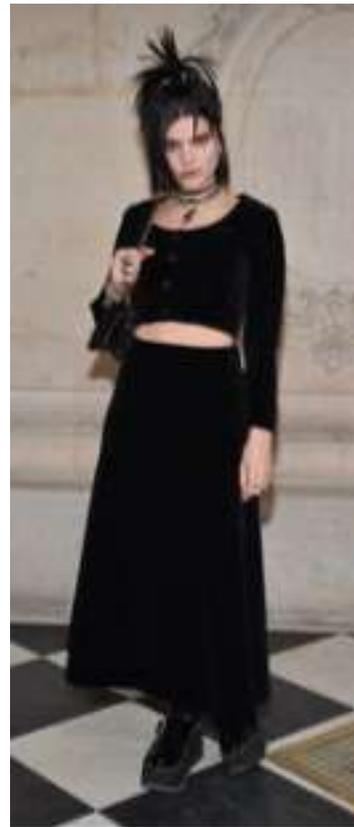
graphiste-equitable.fr



THÉÂTRE DU RÉEL



SIDO





JO



Back to 90's - O Que U Hear Para



JAJA



SIDO

VESTE
EN JEAN
DROITE
(HOMME)



LONGUE
ROBE
NOIRE
LARGE

DOC
MARTENS
NOIRES

TRESSÉS
COIFFÉS -
DECIFF.

CHAUSSETTES
COULEUR

JAJA

FONARD
NOUE.

LUNETTES DE SOLEIL

BONCES
D'OREILLES XXL
DORÉES
+ AUTRES
BIJOUX

PETIT-HAUT
FEMININ
NOTIF.

JUPE
PATTI NEUZE
COURTE
JEAN



SAC
TAPÉ A L'OEIL
"TENDANCE"

LEGGINGS
NOIR.

BASKETS
LEOPARD
(VANS)

JO

CHOUCHOU
QUI TIENT LES
CHEVEUX EN
L'AIR.

T-SHIRT
FILE MOTIFS
COULEUR PASTEL

SALOPETTE
JEAN



CHAUSSETTE
DE COULEUR
BASKET MONTANTES
LIBERTY (CONVERSES)

SIDO



PERFECTO
JEAN XXL

TRESSSES.

ROBE
NOIRE

COLLANT
RAYE,
COLORE

DOC M.

JO



2 CHIGNONS

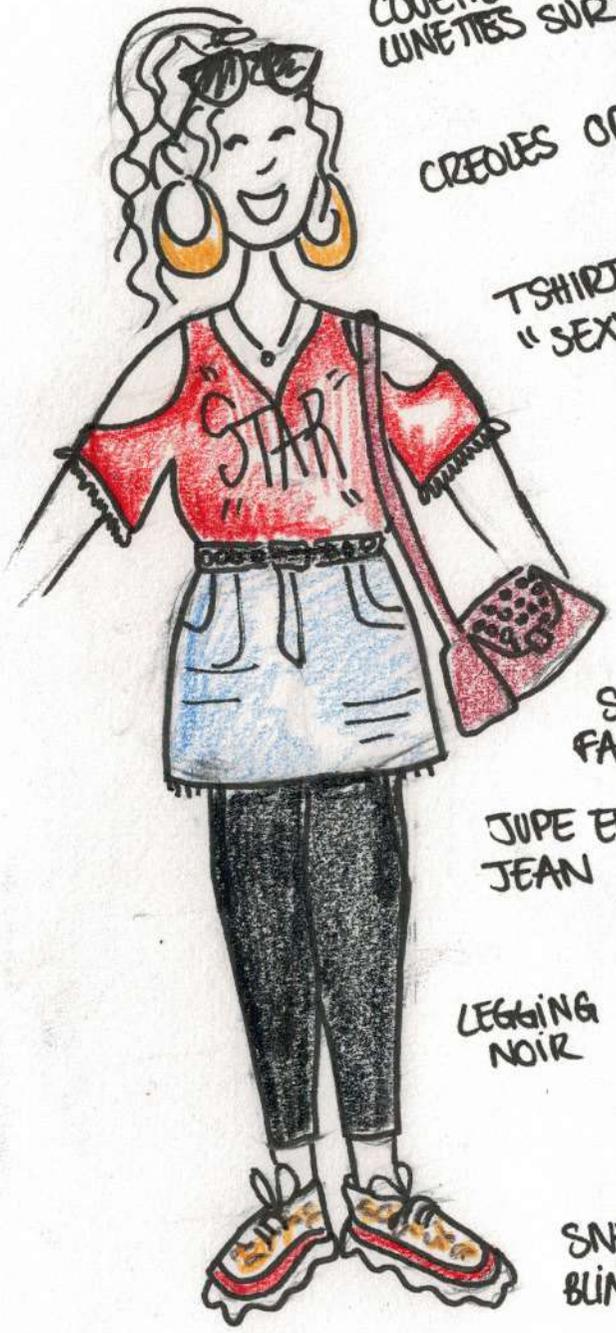
TSHIRT
"ENFANTIN"
PASTEL

SALOPETTE
JEAN
BRUT

CHAUSSETTES
A COCOTES

PETITES CHAUSSURES
BASKETS FINES

JAJA



COUETTE HAUTE
LUNETTES SUR FRONT

CREOLES OR

TSHIRT
"SEXY"

SAC
FASHION

JUPE EN
JEAN

LEGGING
NOIR

SNEAKERS
BLING BLING



INDEP

